**NÚCLEO BARTOLOMEU DE DEPOIMENTOS INICIA**

**TEMPORADA 2014 APRESENTANDO SEUS DOIS MAIS**

**RECENTES ESPETÁCULOS: ANTÍGONA RECORTADA E ORFEU MESTIÇO**

***Produções recentes conquistaram reconhecimento da crítica especializada: Antígona Recortada foi indicada ao Prêmio Shell 2013 nas categorias “Autor” e “Inovação”, Prêmio Governador do Estado (Melhor Espetáculo) e Prêmio Cooperativa de Teatro (Melhor projeto sonoro); Orfeu Mestiço venceu o Prêmio Shell 2011 de “Melhor Atriz” e o Prêmio CPT na categoria Melhor Projeto Sonoro***

O **Núcleo Bartolomeu de Depoimentos** abre a sua temporada de espetáculos em 2014 revisitando seus dois mais recentes trabalhos. O público terá a chance de ver ou rever, em curtas temporadas, as montagens **Antígona Recortada – Contos que Cantam Sobre Pousopássaros**, a partir do dia **20 de fevereiro (convidados), 21 de fevereiro aberta ao público em geral,** até **09 de março**; e o premiado **Orfeu Mestiço – Uma Hip Hópera Brasileira,** de **14 de março** a **13 de abril**.

Para as entradas, é cobrada apenas uma **contribuição voluntária**, cabendo ao espectador pagar o valor que puder para conferir os espetáculos.

**ANTÍGONA RECORTADA**

**De 21 de fevereiro até 09 de março - Quintas, sextas e sábados às 21h e Domingos às 20h**

Trazer para a cena atual, mais precisamente para a periferia de uma grande cidade do mundo, o mito de Antígona – clássica tragédia grega de Sófocles – utilizando o recurso do *spoken word* (poesia falada) como elemento motriz da encenação. Em síntese, esse é mote de **“Antígona Recortada – Contos que Cantam Sobre Pousopássaros”**. Vale ressaltar que a montagem foi indicada ao **Prêmio Shell 2013** de melhor autora (Claudia Schapira) e Inovação, pela pesquisa e pelo resultado na criação de sonoridades e partituras corpomusicalizadas, além de receber indicações no Prêmio Governador do Estado (Melhor Espetáculo) e no Prêmio Cooperativa de Teatro (Melhor projeto sonoro).

O mais recente trabalho do Bartolomeu é totalmente ancorado em seu núcleo fundador: **Claudia Schapira** assina a **dramaturgia** e **dirige** as atrizes/MC’s **Roberta Estrela D’Alva** e **Luaa Gabanini**,enquanto o **DJ Eugênio Lima** responde pela direção musical do espetáculo e executa ao vivo a dramaturgia sonora. Tendo a tragédia Antígona como mote,  o espetáculo narra a trajetória de jovens meninas em alguma periferia de mundo, que diante do constante extermínio dos “irmãos envolvidos com o tráfico de drogas”, decidem uma ação de desacato, procurando em valas e buracos todos os corpos que não foram enterrados e dar a eles o devido repouso sob a terra.  Na sequência, criam uma “fresta no tempo” , uma zona autônoma temporária,  “um dia de poder ser criança” e de ter direito à poesia, levando todas as crianças para uma laje abandonada.

O tema da “desobediência civil” é despertado mediante a ação dessas jovens que reivindicam o direito de enterrar seus mortos, como na tragédia original, evocando ainda a criação de “um outro mundo possível”, discutindo  o valor da vida/direito natural e a necessidade urgente de criar um novo imaginário. Num espaço cênico delimitado, desenhado por microfones em pedestais e equipamentos de DJ, instaura-se uma “ágora-minimalista”, onde as possibilidades da palavra falada e cantada corporificam a ação, fazendo e desfazendo “mundos”, mesclando linguagens e construindo diversas formas de contracena. Tudo isso tendo as criações sonoras do DJ Eugênio Lima como fio condutor da narrativa.

**FICHA TÉCNICA**

**Concepção Geral:** Núcleo Bartolomeu de Depoimentos

**Dramaturgia e Direção:** Claudia Schapira

**Atrizes-MC’s:** Luaa Gabanini e Roberta Estrela D’Alva

**Direção Musical e DJ:** Eugênio Lima

**Direção de movimento:** Luaa Gabanini

**Treinamento de voz e s*poken word*:** Roberta Estrela D’Alva

**Direção de arte:** Claudia Schapira e Bianca Turner

**Assistente de direção de arte:** Éder Lopes

**Cenotécnico:** Wander

**Figurino:** Claudia Schapira

**Costureira:** Cleuza Barbosa

**Desenho e operação de Luz:** Carolina Autran

**Desenho de Som:** Eugênio Lima

**Programação Visual:** Sato e Murilo Thaveira casadalapa

**Direção de Produção:** Núcleo Bartolomeu e Mariza Almeida

**Administração:** Mariza Almeida

**SERVIÇO**

**Classificação etária:** 12 anos

**Capacidade:** 100 lugares

**Duração:** 60 minutos

**Ingressos:** Contribuição voluntária

**ORFEU MESTIÇO – UMA HIP HÓPERA BRASILEIRA**

**De 14 de março a 13 de abril – Sextas e sábados, às 21h, domingos às 20h**

A ideia do Núcleo Bartolomeu de Depoimentosde relançar o premiado espetáculo **Orfeu Mestiço – Uma Hip Hópera Brasileira** em 2014 deu-se, sobretudo, pelo aniversário de 50 anos do golpe que instaurou a ditadura militar no Brasil. A montagem, vencedora do **Prêmio Shell 2011** de melhor atriz (Roberta Estrela D’Alva) e do **Prêmio CPT** na categoria Melhor Projeto Sonoro (Eugênio Lima), narra o retorno de um político ao seu passado, atrelado à ditadura militar.

Um telefonema sobre a exumação do corpo da esposa, desaparecida naquele período, coloca Orfeu em contato com um passado que por anos ele tentou esquecer. A partir deste conflito, o texto inspirado nos mitos órficos evoca ao espaço cênico, projetado pela cenógrafa Daniela Thomas, personagens de várias épocas que acompanharão Orfeu em sua descida aos infernos.

Precursor em unir o teatro épico brechtiano aos elementos da cultura hip-hop, o Núcleo Bartolomeu de Depoimentos inova mais uma vez ao encenar a primeira hip-hópera brasileira. Nas palavras da dramaturga e diretora do espetáculo, Claudia Schapira: “Orfeu Mestiço é um espetáculo urbano, cosmopolita, que une o virtuosismo da ópera aos elementos da cultura hip-hop, criando uma obra-resultado do que podemos chamar de cultura popular urbana”.

“A narrativa ocorre em três planos: a realidade, a memória e o imaginário, conduzidos por um griôt-mc, que alinhava toda a ação”, explica a diretora. Os atores e músicos dão vida ao libreto poético escrito por Claudia Schapira, que em coro, narra a saga de Orfeu lançando mão de um gestual dançado, que perpassa toda a narrativa, mesclando movimentos das danças-populares e a pulsação da dança-de-rua, sob comando da diretora de movimento Luaa Gabanini, também atriz-mc do espetáculo. Além da dramaturgia, das poesias-canções, da música e das coreografias, o vídeo criado pelo coletivo ZoomB Laboratório Audiovisual em parceria com a cineasta Tatiana Lohmann , cria uma outra camada de narrativa que dialoga com a dramaturgia cênica, auxiliando o desenvolvimento da trajetória.

**FICHA TÉCNICA**

**Texto e Direção:** Claudia Schapira.

**Direção Musical:** Eugênio Lima e Roberta Estrela D’Alva.

**Direção de Movimento e Coreografias:** Luaa Gabanini.

**Atores-MCs (elenco):** Cristiano Meirelles, Daniela Evelise, Eugênio Lima, Luaa Gabanini, Ricardo Leite e Roberta Estrela D’Alva.

**Músicos-Ogãs:** Cássio Martins e Giovane Di Ganzá, Alan Gonçalves, Daniel Laino, Antônio Malavoglia, Bruna Maria.

**Cenografia:** Daniela Thomas.

**Cenógrafas Assistentes:** Bianca Turner, Mari Alves Pinto, Stella Tennenbaum

**Assistência de Direção:** Éder Lopes

**Programação Visual:** Sato casadalapa

**Vídeo:** Tatiana Lohmann e ZoomB Laboratório Audiovisual

**Operação de Vídeo:** Astronauta Mecanico

**Engenheiro de som:** Dr Aeiulton

**Desenho de Luz:** Francisco Turbiani

**Assistência de desenho, adaptação e operação de Luz:** Carolina Autran

**Direção de Produção:** Carla Estefan

**Assistentes de produção:** Isabel Soares

**Administração Núcleo Bartolomeu (Sede):** Mariza Almeida

**SERVIÇO**

**Classificação etária:** 10 anos

**Capacidade:** 100 lugares

**Duração:** 120 minutos

**Ingressos:** Contribuição voluntária

**NÚCLEO BARTOLOMEU DE DEPOIMENTOS -** O Núcleo Bartolomeu de Depoimentos é um coletivo artístico que, a partir do casamento estético do teatro épico com a cultura Hip-Hop, cria bens culturais através de um processo de pesquisa, metodologias e realização próprios. O Teatro Hip Hop, como é chamada a linguagem desenvolvida pelo Núcleo, é um conceito pioneiro no Brasil, que abre inúmeras possibilidades e campos de ação, dialogando com as tendências contemporâneas dos diversos tipos de manifestações urbanas. Há onze anos oNúcleo Bartolomeu de Depoimentosdesenvolve, difunde e cria pesquisas de linguagem a partir da união do teatro épico com o hip-hop, resultando no **Teatro Hip-Hop**, um conceito pioneiro no Brasil que abre inúmeras possibilidades e campos de ação, dialogando com as tendências e diversidades das manifestações urbanas.

Tendo a palavra, a oralidade, a música e a poesia como fios condutores da pesquisa,  ao longo desta uma década o Núcleo Bartolomeu participou dos principais festivais de teatro, entre eles: Cena Contemporânea, Filo e Teatralia (Madrid), e ganhou os **prêmios Shell** na categoria direção musical [*Frátria Amada Brasil]* e melhor espetáculo jovem prêmio Coca-Cola FEMSA [*Cindi HipHop – Pequena ópera rap*].

Com sede no bairro da Pompeia, ao longo do ano o grupo abre o espaço para que poetas, MC’s, DJs, fotógrafos, dramaturgos e atores se encontrem para celebrar a palavra, a oralidade e arte produzida na metrópole.

**Núcleo Bartolomeu de Depoimentos**Endereço: Rua Dr Augusto de Mirada 786, Pompeia
Telefones: (11) 3803-9396 e (11) 7737-9565

**INFORMAÇÕES À IMPRENSA**

**Sylvio Novelli - Assessoria em Comunicação**

**Com Sylvio Novelli, Fausto Cabral e Caio Parente**

**11 3806-1636**

[**sylvio@sylvionovelli.net**](http://mail.uol.com.br/compose?to=sylvio@sylvionovelli.net) **(cel: 11 99231-3211)**

[**fausto@sylvionovelli.net**](http://mail.uol.com.br/compose?to=fausto@sylvionovelli.net) **(cel: 11 99855-8144)**

[**caio@sylvionovelli.net**](http://mail.uol.com.br/compose?to=caio@sylvionovelli.net) **(cel: 11 99612-1065)**